

## Notes

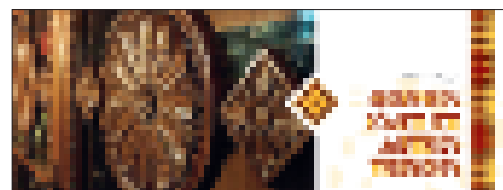


- 1 Citations tirées de Budry, 1926.
- 2 Voir la biographie de William Rappard au chapitre 2, page 16.
- 3 *La Tribune de Genève*, 27 septembre 2009.



- 4 Coomaraswamy, 1956: 173.
- 5 Rappard, 1930: 232.
- 6 Phelan, 1949: 117.
- 7 *Idem*.
- 8 Butler, 1941: 20.
- 9 *Problems of Industry in the East, with special reference to India, French India, Ceylon, Malaya and the Netherlands Indies. Studies and Reports: Series B (Economic Conditions)* (Genève : O.I.T., 1938).
- 10 Eckes, 2000: 303-314.
- 11 Bhagwati, 1998: vii.
- 12 Lamy, 2005.
- 13 Rivaz, 2001 : 84-87.
- 14 *Idem* : 153.
- 15 *Ibid.* : 11.
- 16 Elsmark, 2001: 7.
- 17 Cohen, 1968 : 60-61.
- 18 *Idem* : 71.
- 19 *Ibid.* : 105.
- 20 Wilfred Benson a également traduit en anglais le *Solal* d'Albert Cohen en 1933.
- 21 Article du *Manchester Guardian*, cité in Ali, 2010: 5.
- 22 Ali, 2010: 5.
- 23 Butler, *Note au Directeur* (27 mars 1930), in Ali, 2010: 7.

- 24 Ali, 2010: 7.
- 25 *Idem* : 4.
- 26 La plupart des renseignements concernant les *Rote Drei* sont tirés de l'article très intéressant de Jaci Eisenberg paru dans le *Bulletin des anciens de l'OIT* (Eisenberg, 2010: 23-28).



- 27 Petschen, 2010: 45 (« La disposición de los locales puede facilitar la del espíritu »).
- 28 Olivier Long à la F.I.P.O.I., 16 mai 1975 (Archives historiques de l'O.I.T., Nouveau bâtiment administratif, 102-01).
- 29 Snowden T., Herrick (O.I.T. New York) à Marjorie Livchen, 28 octobre 1955 (Archives historiques de l'O.I.T., ADM 102-61-5).
- 30 *Géorgiques*, 2.425, dans Ferber, 1999: 144.
- 31 Maurice Thudichum à George Épitoux, 25 septembre 1937 (Archives historiques de l'O.I.T., réf. M. 200/2/2/9).
- 32 *Métamorphoses*, X.
- 33 Nous ne savons pas très bien quelle sera la réaction de Galatée lorsqu'elle réalisera qui est son créateur et que celui-ci est amoureux d'elle, mais en tant que spectateurs, nous sommes conditionnés par la tradition du mythe et avons tendance à penser qu'elle sera également amoureuse du sculpteur.
- 34 Bien que les anges gardiens soient présents dans l'Ancien Testament, depuis le Livre de la Genèse.
- 35 Taylor, 1987: 123.
- 36 « Aangeboden door het Internationaal Verbond van Vakverenigingen, Amsterdam namens circa 14.000.000 georganiseerde arbeiders, Januari 1926. »
- 37 Jan Oudegeest (Fédération syndicale internationale – F.S.I.) à l'O.I.T., 23 décembre 1925.
- 38 *Ecclesiaste*, 1,7. Une inscription à peu près identique est gravée sur une autre fontaine, située dans la Salle de philosophie Seely Wintersmith Mudd de l'Université de Californie du Sud, à Los Angeles (États-Unis).

- 39 Par exemple, *Lévitique*, 26:5; *Jean*, 21:3; *Exode*, 22:1-31 respectivement pour la vendange, la pêche et l'agriculture.
- 40 Delpal, 2002 : 154.
- 41 Delpal, 2002 : 155.
- 42 Maurice Denis à Albert Thomas, 2 mars 1930, cité in Delpal, 2002 : 156.
- 43 Delpal, 2002 : 161.
- 44 Les dessins originaux ont été prêtés par les Archives historiques de l'O.I.T. et se trouvent actuellement exposés dans l'accès au bureau du directeur général au Centre William Rappard.
- 45 Le Centre William Rappard appartient à la Fondation des immeubles pour les organisations internationales (F.I.P.O.I.). La Confédération suisse et le Canton de Genève ont créé la F.I.P.O.I. en 1964 pour fournir et entretenir les bâtiments et les installations nécessaires aux organisations intergouvernementales dont le siège est à Genève. La villa des jardiniers, qui se trouvait au sud du Centre William Rappard, près de la rue de Lausanne, a été démolie pour permettre la construction d'une nouvelle annexe.
- 46 Harold Butler à Spencer Miller (Workers' Education Bureau of America), 14 avril 1936 (ce document et les suivants proviennent des Archives historiques de l'O.I.T., ADM 102-61-5).
- 47 Spencer Miller à Harold Butler, 4 mai 1936.
- 48 David Cornwell à David Morse (O.I.T.), 18 juin 1953.
- 49 David Morse à Matthew Woll (A.F.L.), 30 novembre 1955.
- 50 Finn, 1993: 15.
- 51 Le « Vitrail de Genève » fut racheté par la famille de l'artiste et demeura dans sa maison de Dublin pendant près de 30 ans. Il fut exposé à la Galerie municipale de Dublin et, en 1988, à la Société des Beaux-Arts de Londres. Cette année-là, il fut acheté par l'homme d'affaires et collectionneur Mitchell « Micky » Wolfson, Jr. pour son Wolfsonian Museum de Miami Beach (États-Unis).
- 52 McBrinn, 2007: 280.
- 53 Bien qu'il y ait une ressemblance avec les photos contemporaines de Patrick Hillery (1923 2008), qui succéda à Jack Lynch comme ministre de l'Industrie

et du Commerce, ce modèle figure sur plusieurs œuvres de Keating, lequel utilisait souvent des photographies ou des images anciennes prises dans des magazines. Une partie du matériau utilisé pour *Le Développement industriel irlandais* provient de coupures du magazine *National Geographic* (correspondance avec Éimear O'Connor, 8 juillet 2009). Je remercie Mme O'Connor de cette référence utile et des autres au sujet du tableau de Seán Keating.

- 54 L'Irish Shipping donnait habituellement des noms d'arbres à ses navires.
- 55 Les calculateurs numériques ont été développés aux États-Unis à partir des années 40. En 1955, la machine Whirlwind du M.I.T. fut le premier calculateur numérique doté d'une mémoire à accès aléatoire et, au Royaume-Uni, l'E.D.S.A.C. fut le premier calculateur électronique équipé d'un programme enregistré. Entre 2003 et 2009, l'Irlande a régulièrement figuré parmi les 15 premiers exportateurs mondiaux de matériel de bureau et de traitement automatique de l'information.
- 56 « Seán Keating – a Life », in *RTÉ Guide* (10 décembre 1971), cité in O'Connor, 2009: 173.

- **Abecassis, Jack I.** (2004), *Albert Cohen: Dissonant Voices*, Baltimore, Maryland, John Hopkins University Press.
- **Aglan, Alya et al.** (2008), *Albert Thomas, société mondiale et internationalisme : réseau et institutions des années 1890 aux années 1930. Actes des journées d'études des 19 et 20 janvier 2007*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Les cahiers Irice 2008/2, n° 2). Paris, Irice.
- **Ali, Aamir** (2010), « The right to write », *Bulletin des anciens-Friends Newsletter*, décembre 2010, pages 4-9.
- **Arsenijević, Drago** (1969), *Genève appelle Moscou*, Paris, Robert Laffont.
- **Bayes, Gilbert** (1930), *Modelling for Sculpture: a Book for the Beginner*, Wealdstone, Harrow, Middx., Winsor and Newton.
- **Benson, Wilfred** (1930), *Dawn on Mont Blanc: being incidentally the tragedy of an aggravating young man*, London, Hogarth Press.
- **Bhagwati, Jagdish et Hirsch, Mathias** (1998), *The Uruguay Round and Beyond: Essays in Honour of Arthur Dunkel*, New York, SpringerVerlag.
- **Blot, Jean** (1986), *Albert Cohen*, Paris, Balland.
- **Bouillon, Jean-Paul** (2006), *Maurice Denis : le spirituel dans l'art*, Paris, Découvertes Gallimard.
- **Broder, Patricia J.** (1978), *Dean Cornwell: Dean of Illustrators*, New York, Balance House.
- **Budry, Paul** (1926), « L'édifice du Bureau International du Travail », in Épitaves, Georges, *L'Édifice du Bureau International du Travail à Genève*, Genève, O.I.T.
- **Butler, Harold**, et O.I.T. (1938), « Problems of Industry in the East, with special reference to India, French India, Ceylon, Malaya and the Netherlands Indies », *Studies and Reports: Series B (Economic Conditions)*, Genève, O.I.T.
- **Butler, Harold** (1941), *The lost peace; a personal impression*, London, Faber and Faber.
- **Chicharro, Eduardo** (1922), *Ciencia y arte del colorido. Discurso de la recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Contestación del Sr. D. Marceliano de Santa María*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes, 14 mai 1922.
- **Cohen, Albert** (1933), *Solal*, New York, E.P. Dutton (traduit par Wilfred Benson).
- **Cohen, Albert** (1968), *Belle du Seigneur*, Paris, Gallimard.
- **Coomaraswamy, Ananda K.** (1956), *The Transformation of Nature in Art*, New York, Dover (première édition, 1934, Cambridge Mass., Harvard University Press).
- **Delannoy, Agnès** (1996), *Symbolistes et Nabis. Maurice Denis et son temps : dix ans d'enrichissement du patrimoine*, Paris, Somogy, Saint-Germain-en-Laye, Musée Départemental Maurice Denis.
- **Delpal, Bernard** (2002), « Sur le tableau de Maurice Denis : "La dignité du travail" » (Genève, 1931), *Chrétiens et sociétés : XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 9 (2002), pages 139-177.
- **Eckes, Alfred E.** (2000), « In Globalization, People Matter: Eight Who Shaped the World Trading System », *Global Economy Quarterly*, 1: 4 (2000), pages 303-314.
- **Eisenberg, Jaci** (2010), « Spies at the ILO », *Bulletin des anciens-Friends Newsletter*, 49 (décembre 2010), pages 23-28.
- **Elsmark, Ivan M.C.S.** (2001), « Alice Golay (alias Rivaz) et le BIT », *Lettre aux anciens fonctionnaires du Syndicat du BIT*, 30 (décembre 2001).
- *Exposition Emile Hornung, Aloys Hugonnet, Luc Jaggi, Emile Patres, Henri Demole, Jules Suppo* (1913), catalogue, Genève, Galerie Moos.
- **Ferber, Michael** (1999), *A Dictionary of Literary Symbols*, Cambridge, Cambridge University Press.
- **Finn, Sean** (1993), « The Geneva Window (nostalgia for the might have been) », *Bulletin des anciens-Friends Newsletter*, 15 (mai 1993), pages 13-16.
- **Forjaz, Jorge** (2004), *Os Colaço: uma família portuguesa em Tânger*, Lisbon, Guarda-Mor.
- **Garliński, Józef** (1981), *The Swiss corridor: espionage networks in Switzerland during World War II*, London, Dent.
- **Heijden, Marien van der** (1993), *Albert Hahn*, Amsterdam, Thomas Rap.
- **Irvine, Louise et Atterbury, Paul** (1998), *Gilbert Bayes: sculptor, 1872-1953*, Yeovil, Somerset, Richard Dennis.
- **Jeanneret, Maurice** (1949), *Léon Perrin, sculpteur*, Neuchâtel, La Baconnière.
- **Lamy, Pascal** (2005), *Une vie consacrée à un système commercial mondial plus ouvert et plus équitable*, discours prononcé par le directeur général de l'O.M.C. lors de l'inauguration de la Salle Arthur Dunkel au Centre William Rappard, 2 novembre 2005. Site Web ([http://www.wto.org/french/news\\_f/spl\\_f/spl13\\_f.htm](http://www.wto.org/french/news_f/spl_f/spl13_f.htm)), cité le 22 novembre 2010.
- **Leemmen, Hans van** (2005), *Delftware Tiles*, Oxford, Shire Publications Ltd.
- **Lemoine, Serge et al.** (2007), *Maurice Denis : Le paradis terrestre (1870-1943)*, catalogue de l'exposition, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux/Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal.
- **Le Roy, Albert** (1957), *The Dignity of Labor: The Part Played by Catholics in the Work of the International Labor Organization*, Westminster, Newman Press.
- *Les sculptures du parc du Muséum : Luc Jaggi*, catalogue de l'exposition (2003), Genève, Muséum d'histoire naturelle. Site Web ([www.ville-ge.ch/mhng/pdf/sculptures\\_parc\\_museum.pdf](http://www.ville-ge.ch/mhng/pdf/sculptures_parc_museum.pdf)), cité le 16 janvier 2011.
- **Long, Olivier** (1987), *Law and its limitations in the GATT multilateral trade system*, Dordrecht/Boston, Martinus Nijhoff Publishers.
- **McBrinn, Joseph** (2007), *Mural Painting in Ireland, 1855-1959*, thèse de doctorat, Dublin, National College of Art and Design.
- **Monnier, Victor et al.** (1995), *William E. Rappard. Défenseur des libertés, serviteur de son pays et de la communauté internationale*, Genève, Slatkine, Bâle, Helbing et Lichtenhahn.
- **Museo Nacional do Azulejo** (2011), *Museo Nacional do Azulejo*, Lisbonne, site Web (<http://mnazulejo.imc-ip.pt/>), cité le 16 janvier 2011.
- **O'Callaghan, Michael** (1993), « Postscript to the Geneva Window », *Bulletin des anciens-Friends Newsletter*, 15 (mai 1993), page 17.
- **O'Connor, Éimear** (2009), *Seán Keating in context: responses to culture and politics in post-Civil War Ireland*, Dublin, Carysfort Press.
- **Ovid, Métamorphoses**, X, website (<http://classics.mit.edu/Ovid/metam.10.tenth.html>), cité le 23 mars 2011.
- **Parkes, Kineton** (1931), *The art of carved sculpture*, London, Chapman and Hall.
- **Paucic, Sandi et al.** (1998), *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Dictionnaire biographique de l'art suisse. Dizionario biografico dell'arte svizzera*, Zurich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft.
- **Petschen, Santiago et Tuñón, Jorge** (2010), « Maquiavelo, Churchill y Monnet », *El País* (Madrid), 29 novembre 2010, page 45.
- **Phelan, Edward J.** (1949), *Yes and Albert Thomas*, New York, Columbia University Press (première édition, 1936, London, The Cresset Press.)
- **Prados y López, José María** (1976), *Eduardo Chicharro. Su vida y su obra*, Ávila, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- **Rappard, William E.** (1930), *Uniting Europe: the trend of international cooperation since the war*, New Haven, Yale University Press.
- **Rivaz, Alice** (2001), *Nuages dans la main*, Genève, Éditions de l'Aire (première édition, 1940, Lausanne, La Guilde du Livre).
- **Robert, Claude** (1968), « L'Œuvre peint de G. L. Jaulmes », *La Gazette de l'Hôtel Drouot* (Paris), 6 mai 1968.
- **Saporiti, Teresa** (1998), *Azulejos portugueses: padrões do século XX*, Lisbonne, édition de l'auteur.
- **Scheurer, Marie-Ève** (1994), *Léon Perrin, sculpteur*, mémoire de maîtrise, Université de Neuchâtel.
- **Tomás, Facundo et Justo, Isabel** (2005), *Pigmalión o el amor por lo creado*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Barcelone, Anthropos.
- **Valbert, Gérard** (1990), *Albert Cohen, le Seigneur*, Paris, Grasset.

# Index

**A**

Abramson, Alexandre ..... 27

Ador, Gustave ..... 12

Agriculture ..... 34, 39, 51

Ali, Aamir ..... 26

Allégories classiques ..... 39

Allemagne ..... 11, 27, 46

Amelink, Herman ..... 57

Architecture ..... 2, 3, 12, 33, 56, 93

Ardnacrusha, centrale hydroélectrique d' ..... 75

Art Déco ..... 3, 31, 42, 45, 46, 62

Art Workers' Guild (Royaume Uni),  
voir aussi Écoles d'art ..... 49

Association d'étude  
et de documentation sociales (Paris) ..... 17

Association espagnole des peintres et sculpteurs,  
voir aussi Écoles d'art ..... 41

Association hollandaise des syndicats (N.V.V.) ..... 45

Aubert, Georges ..... 39

Azulejos ..... 51

**B**

Bayes, Gilbert ..... 48, 49

Belgique ..... 25

*Belle du Seigneur* ..... 24

Benson, Wilfred ..... 26

Biennale de Venise ..... 57

Bloch, Jules ..... 30

Brésil ..... 31, 32, 52, 84

Brigades internationales ..... 22

Brunoni, Ugo ..... 12

Bruxelles ..... 2, 16

Budry, Paul ..... 2, 3, 7

Bureau international du travail (B.I.T.) ..... 2, 4, 6, 7,  
11-13, 16-20, 22-27, 30-33

Butler, Harold Beresford ..... 18, 26, 40, 48, 64

**C**

Cadeaux, voir dons

Caducée ..... 34

Calvin, John ..... 2, 7

Canada ..... 24, 27, 59

Chicharro Briones, Eduardo ..... 41

Chicharro y Agüera, Eduardo ..... vii, 13, 32, 40, 41

Clarke, Harry ..... 72

Cohen, Albert ..... 24, 25

Colaço, Jorge ..... 13, 32, 33, 51, 52, 63

Comité intergouvernemental pour les réfugiés ..... 26

Comité international pour le placement  
des intellectuels réfugiés ..... 16

Commanditaire ..... 32-34, 40, 57, 72, 75

Commerce ..... 11, 13, 32, 34

Commission des mandats  
de la Société des nations ..... 16

Compagnie des arts français (Paris),  
voir aussi Écoles d'art ..... 62

Confédération allemande  
des syndicats chrétiens ..... 57

Confédération internationale  
des syndicats chrétiens (C.I.S.C.) ..... 30, 54, 56, 57

Conférence internationale du travail ..... 18, 54, 72

Cornwell, Dean ..... 32, 64, 70, 74

Croix-Rouge, Comité internationale de la ..... 17, 20

Cubisme ..... 46

**D**

*De Amsterdammer* ..... 45

*De Notenkraker* ..... 45

De Porceleyne Fles ..... 46

Décoration ..... 30, 32, 34, 62-64, 72

Della Robbia, Andrea ..... 48

Denis, Maurice ..... 54, 57, 72

Dijkman, Pieter ..... 45

Dons ..... 30, 32, 56, 64

Dübendorfer, Rachel ..... 27

Dunkel, Arthur ..... 20

**E**

Écoles d'art :  
Académie des Beaux-Arts (Paris) ..... 62

Académie Julian (Paris) ..... 57

Académie royale espagnole ..... 41

École d'art de Camberwell (Londres) ..... 49

École d'arts et métiers (Genève) ..... 36

École des arts (Lisbonne) ..... 52

École des arts décoratifs Quellinus (Amsterdam) ..... 45

École des arts industriels (Genève) ..... 42

École nationale des beaux-arts (Paris) ..... 57

Institut d'art de Chicago ..... 70

Metropolitan School of Art de Dublin ..... 75

Esclavage, trafic d'esclaves ..... 34, 36

Espagne ..... 32, 41

États-Unis ..... 16, 18, 19, 27, 64, 67, 70, 75, 84

**F**

Fabrica de Loíças ..... 52

Fahrenbrach, Heinrich ..... 57

Fédération américaine du travail (A.F.L.) ..... 64

Fédération syndicale internationale (F.S.I.) ..... 30, 46, 56

Fondation des immeubles pour les organisations  
internationales (F.I.P.O.I.) ..... 8, 11-13, 64

Fontaine, Arthur ..... 56, 57

France ..... 20, 26, 36, 42, 54, 57

Front de libération nationale algérien ..... 20

**G - H**

Gauguin, Paul ..... 57

Gaulle, Charles de ..... 20

*Genius loci* ..... 42

Golay, Alice, voir Rivaz, Alice

Guerre d'indépendance irlandaise ..... 75

Guerre froide ..... 13, 70

Haut-Commissariat des Nations unies  
pour les réfugiés (H.C.R.) ..... 11, 84

**I - J - K**

Identité ..... vii, 23, 31, 33

Institut de hautes études internationales  
et du développement  
(I.H.E.I.D., anciennement H.E.I.) ..... 11, 16, 20

Internationale d'Amsterdam,  
voir Fédération syndicale internationale (F.S.I.)

Internationale jaune ..... 46

Irlande ..... 33, 66, 72, 75, 83

Irish Shipping Ltd. .... 74

Islam ..... 34, 42

Israël ..... 26, 27

Italie ..... 57, 59

Jaggi, Luc ..... 30, 34, 36

Jardins botaniques (Genève) ..... 8, 36

Jaulmes, Gustave-Louis ..... 13, 32, 33, 59, 62, 63

Jeanneret, Charles-Édouard, voir Le Corbusier

Joost Thooff & Labouchère, voir De Porceleyne Fles

Keating, Seán ..... 32, 33, 63, 72, 74, 75

**L**

Lamy, Pascal ..... 12, 81, 91

Landowski, Paul M. .... 17

Laverrière, Geneviève ..... 24

Le Corbusier ..... 39

Long, Olivier ..... 20, 31

Lynch, Jack ..... 72, 74, 75

**M**

Magritte, René ..... 41

Maiteland, Roger ..... 26

Maroc ..... 52

McBrinn, Joseph ..... 72

Meany, George ..... 64

Meurier, Marthe ..... 57

Modernisme espagnol ..... 41

Monnet, Jean ..... 30

Morse, David Abner ..... 32, 64, 75, 85

Mouvement de la Nouvelle sculpture (Royaume-Uni) .. 49

Mouvements des travailleurs communistes ..... 46

**N - O - P**

Nabis, mouvement artistique ..... 57

Néoclassicisme ..... 62

New York ..... 16, 27, 64, 70, 72

Niederhäusern, Auguste de ..... 42

*Nuages dans la main* ..... 22

Nudité ..... 30, 40, 42

O'Callaghan, Michael ..... 72

O'Connor, Éimear ..... 75

O'Flaherty, Liam ..... 72

Organisation des Nations unies (O.N.U.) ..... 13, 16,  
19, 20, 24, 26

Organisation mondiale du commerce (O.M.C.) ..... 11-13,  
21, 32, 64, 79-81, 84, 87-93

Otte, Bernhard ..... 57

Palais des Nations ..... 7, 57, 84

Peinture narrative ..... 32, 40, 67  
 Peinture réaliste ..... 32, 39, 56, 67, 72, 75  
 Perrin, Léon ..... 33, 39  
 Portugal ..... 32, 51, 52  
 Préambule de la Constitution  
 de l'O.I.T. .... 13, 18, 45, 46, 56  
 Première Guerre mondiale ..... 17, 30, 36, 57, 62, 75  
 Protestantisme ..... 2, 62

**R**

Rabinovitch, Hermine ..... 27  
 Rado, Sandor ..... 27  
 Rameau d'olivier ..... 34  
 Rappard, William Emmanuel ..... 12, 16, 32, 78  
 Réalisme social ..... 46  
 Renaissance littéraire irlandaise ..... 72  
 Rituels ..... 34, 77  
 Rivaz, Alice ..... 22, 23  
 Rivera, Diego ..... 41  
 Roosevelt, Franklin D. .... 64  
 Rössler, Rudolf ..... 27  
 Royaume-Uni ..... 20, 48, 75  
 Russie ..... 17, 27

**S**

Salle des pas perdus ..... 10, 32, 33, 59, 86  
 Salle Gompers (Salle des travailleurs, Salle A) ..... 32, 64  
 São Bento (gare de, Porto) ..... 52  
 Sarki, Maurice ..... 42  
 Schneider, Christian ..... 27  
 Seconde Guerre mondiale . . 16, 18-20, 24, 26, 27, 33, 64, 70  
 Serrarens, Petrus ..... 56, 57  
 Sexe ..... 33, 62  
 Société des nations ..... 2, 7, 16, 25, 26, 30, 46, 72  
 Société royale des sculpteurs britanniques,  
 voir aussi Écoles d'art ..... 49  
 Sorolla y Bastida, Joaquín ..... 41  
 Stegerwald, Adam ..... 57  
 Suisse ..... 3, 11-13, 16, 20, 24, 26, 27, 30, 32, 34, 62, 72  
 Symboles religieux ..... 31, 33, 48, 51, 54, 72  
 Syndicalisme ..... 33, 57  
 Syndicalistes chrétiens ..... 31, 56, 57  
 Syndicat national des marins et chauffeurs (N.S.F.U.)... 48

**T - U**

Tessier, Gaston ..... 56, 57  
 Thomas, Albert ..... 2, 7, 17, 26, 30, 42, 54, 56  
 Traité de Versailles ..... 16, 17, 45, 46  
 Transport ..... 51, 67  
 Trois espions rouges, réseau d'espionnage ..... 27  
 Université de Genève ..... 16, 26, 78  
 Université McGill, Montréal ..... 33, 59

**V - W - Y**

White, Eric Wyndham ..... 8, 19, 20  
 Villa Bloch, voir aussi Bloch, Jules ..... 30  
 Villa Rappard, voir aussi Rappard, William Emmanuel . . 32  
 Wilson, Woodrow ..... 2, 12, 13, 16  
 Wittfoht, Jens ..... 12  
 Woolf, Virginia ..... 26  
 Yeats, William B. .... 72



Étagères de la Bibliothèque ►  
 sculptées en merisier.



Achévé d'imprimer en juillet 2011.  
Imprimé et façonné en Union Européenne.